

## Éléments de théorie musicale appliquée aux musiques Traditionnelles (plutôt occidentales)

Les encarts en grisé sont moins importants...

**A/ Présentation. Les gammes :** on peut rencontrer des gammes différentes en termes en nombres de « degrés ».

1/ **Les Gammes « classiques » :** à 7 degrés (ou 7 notes) (on verra que l'on peut y trouver différents « modes »).  
exemple le plus connu ! : **Do majeur** soit : **do ré mi fa sol la si** (do)

**Préalable important :** c'est cette gamme de Do majeur qui sert de modèle aux modes utilisés en musique classique, et souvent en musique traditionnelle occidentale. **Majeur** est le « mode », il décrit les intervalles entre « degrés » de la gamme. Les **degrés** sont traditionnellement notés en chiffres romains. Ici :

### Gamme de Do Majeur

<b>Do Majeur</b>	Do	ré	mi	fa	sol	la	si	(do)
<b>Degrés :</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
<b>Intervalles :</b>		ton	ton	1/2ton	ton	ton	ton	1/2ton

Les degrés de la gamme de Do majeur correspondent aux touches blanches du piano.

On peut élever (rendre plus aigüe une note en lui affectant un dièse (#) exemple entre Do et Ré# il y a 1,5 ton.

On peut abaisser (rendre plus grave une note en lui affectant un bémol (b) exemple entre Fa et lab il y a 1,5 ton.

2/ **les Gammes « défectives » :** les plus courantes à 6 degrés (**hexatonique**) ou 5 degrés (**pentatonique**).

Exemple Breton très connu (*Kost ar choat de Diaouled\_ar\_Menez* ou de Alan Stivel):

**Mi mineur héxa** soit : **mi fa# sol la si ré** (mi)

Nota : il existe d'autres gammes hexatoniques par exemple la « gamme par tons » utilisée en Jazz. (un ton entre chaque degré).

Exemple de pentatonique (exemple en musique des Andes) : Un exemple pentatonique majeur :

**do ré mi sol la** (do) (degrés IV et VII absents).

3/ **Des « gammes par suites juxtaposées ».** Elles sont nombreuses en Europe de l'Est et dans les Balkans.

Un exemple de gamme « Bulgare » typique du répertoire violon :

Ré mib fa# sol la sib do# (ré) (caractérisée par 2 fois 1,5 ton : entre mib et fa# et entre sib et do#).

4/ Dans la musique du monde il y a bien d'autres gammes très éloignées de notre musique « habituelle », avec des intervalles, pour nous, étranges, assimilables à des ¼ ton ou autres...

5/ Pour couronner le tout, les notions de ton et de ½ ton doivent être prises comme des approximations des intervalles, en réalité la justesse d'une note dans une « tonalité » (Gamme et mode) est culturelle et plutôt relative à un multiple entier de la fréquence fondamentale.

## B/ Les gammes majeures et les modes construits sur cette gamme majeur.

1/ **Les gammes :** On peut décaler la note de départ (appelée « tonale », « fondamentale » ou degré I de la gamme) à partir d'une autre note ;

Exemple :

**Ré majeur** : Ré mi fa# sol la si do# (ré) (même succession d'intervalles que dans Do majeur).  
 t t 1/2t t t t 1/2t


Pour d'autres gammes majeures il faudra utiliser des bémols, exemple :

**Fa Majeur** : Fa sol la sib do ré mi (fa) (on retrouve la même succession d'intervalles).  
 t t 1/2t t t t 1/2t

**Nota** : Les dièses apparaissent dans l'ordre : **Fa, do, sol, ré, la, mi, si**

Les bémols apparaissent dans l'ordre inverse : **Si, mi, la, ré, sol, do, fa**

**Tableau des gammes majeures :**

Tonalité majeure	Nombre d'altérations (# ou b)	Altérations à l'armature
<b>Do</b> majeur	<b>0</b>	-
<b>Sol</b> majeur	<b>1#</b>	<b>Fa#</b>
<b>Ré</b> majeur	<b>2#</b>	<b>Fa# ; Do#</b>
<b>La</b> majeur	<b>3#</b>	<b>Fa# ; Do# ; Sol#</b>
<b>Mi</b> majeur	<b>4#</b>	<b>Fa# ; Do# ; Sol# ; Ré#</b>
Si majeur	5#	Fa# ; Do# ; Sol# ; Ré# ; La#
Fa# majeur	6#	Fa# ; Do# ; Sol# ; Ré# ; La# ; Mi#
 Sol b majeur	6b	Si b ; Mi b ; La b ; Ré b ; Sol b ; Do b
Ré b majeur	5b	Si b ; Mi b ; La b ; Ré b ; Sol b
<b>La b</b> majeur	<b>4b</b>	<b>Si b ; Mi b ; La b ; Ré b</b>
<b>Mi b</b> majeur	<b>3b</b>	<b>Si b ; Mi b ; La b</b>
<b>Si b</b> majeur	<b>2b</b>	<b>Si b ; Mi b</b>
<b>Fa</b> majeur	<b>1b</b>	<b>Si b</b>

Les tonalités en grisé sont rares.

**Quelques règles mnémotechniques :**

- Pour **trouver le nb. de dièses d'une gamme majeure** (excepté Do et Fa, elles ont toutes un nom sans bémol). On prend le **nom de la gamme, on le descend d'un 1/2 ton et on obtient le dernier # de cette gamme dans la suite de l'ordre des dièses.**

Exemple : **Mi majeur**,  $-1/2t = Ré\#$  donc le dernier # de cette gamme est Ré# et on suit l'ordre des dièses depuis le début jusqu'à ce dernier dièse, ce qui nous donne : Fa# ; Do# ; Sol# ; Ré#.

- Pour **trouver le nom d'une gamme majeure à dièses**. On prend le dernier dièse à la clef, on monte de 1/2 ton et on a le nom de la gamme.

Exemple : dernier dièse est Sol#  $\rightarrow +1/2$  ton = La donc on est en La majeur.

- Pour **trouver le nb. de bémols d'une gamme majeure**, elles ont toutes un **nom avec bémol**. On prend le nom de la gamme, on va chercher le bémol suivant dans l'ordre des bémols, cela donne le dernier bémol de cette gamme.

Exemple : La b majeur  $\rightarrow$  suivant dans l'ordre des bémols : Ré b donc à la clef : si b ; mi b ; la b ; ré b.

- Pour **trouver le nom d'une gamme majeure à bémols**. On prend l'avant dernier bémol de cette gamme, il donne le nom de la gamme (sauf pour Fa majeur → 1b).  
Exemple : La gamme comporte 3 b : si b ; mi b ; la b . l'avant dernier bémol de cette liste est mi b, c'est donc le nom de la gamme, on est en Mi b majeur.

Nota : La connaissance de ces règles n'est pas indispensable mais bien pratique et ludique...

## 2/ Les modes construits sur les gammes majeures :

Ils sont typiques des musiques traditionnelles, à tel point que l'on parle aussi de « **musiques modales** ».

Historiquement ils ont été construits sur des musiques à bourdon, le bourdon étant une note tenue, en générale grave, correspondant à une corde non frétée ou à un tuyau (bourdon) de cornemuse ou de flûte. La mélodie se développe alors autour de cette note et en harmonie avec celle-ci, le musicien faisant en sorte qu'elle soit « attractive » (on a envie de finir sur cette note).

En musique classique et variété, une grande partie de ces modes ont disparu, dommage car ils **apportent une couleur très intéressante aux mélodies**. Il ne subsiste plus guère que le mode Majeur (déjà décrit) et le mode Mineur (ou mode VI construit sur une gamme majeure). Voici les 7 modes construits sur une gamme majeure.

a/ L'exemple est donné ici pour les **modes construits sur Do Majeur** :

Mode	Nom simple	Nom grec	Suite de la gamme	Remarques
1	Mode 1 / Do maj <b>Majeur</b>	Ionien	Do, ré, mi, fa, sol, la, si, do	Classique, chansons
2	Mode 2 / Do maj ou mode de <b>Ré</b> sur Do	Dorien	ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré	Trad
3	Mode 3 / Do maj ou mode de <b>Mi</b> sur Do	Phrygien	mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi	Trad
4	Mode 4 / Do maj ou mode de <b>Fa</b> sur Do	Lydien	fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa	Trad
5	Mode 5 / Do maj ou mode de <b>Sol</b> sur Do	Mixolydien	sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol	Trad
6	Mode 6 / Do maj <b>Mineur mélodique</b>	Eolien	la, si, do, ré, mi, fa, sol, la	Classique, chansons
7	Mode 7 / Do maj ou mode de <b>Si</b> sur Do	Locrien	si, do, ré, mi, fa, sol, la, si	Interdit au moyen- âge (hérétique)

Nota : Pour le mode mineur, le classique lui ajoute souvent une sensible en lieu et place de la sous-modale (exemple, en La mineur : on trouvera des résolutions par : Sol# ; La ). L'altération nécessaire à cette sensible est « accidentelle », elle n'est pas écrite à la clef.

b/ Modes transposés sur d'autres gammes majeures :

Bien sûr on peut faire de la musique modale construite sur une autre gamme majeure. Exemple prenons les **modes construits sur Ré Majeur** : en Ré Maj (je descends d'un ½ ton pour trouver le dernier dièse : Ré – Do# . Les dièses sont donc (voir ordre des dièses au B/ 1/) Fa# et Do# . La gamme de Ré Maj est constituée de : Ré ; Mi ; Fa# ; Sol ; La ; Si ; Do# ; Ré .

Alors, par exemple :

**Le mode Dorien** ou mode 2 (ou mode de Mi) , **sur Ré Maj** sera : Mi ; Fa# ; Sol ; La ; Si ; Do# ; Ré ; Mi

Nota : les accords de 3 notes basiques les plus courants rencontrés pour l'accompagnement sur ce mode seront (construits sur les degrés 1 ; 5 ; 3 ; 4 ; 2 ; 6 en sautant à chaque fois une note) soit :  
( Mi ; Sol ; Si ) ; ( Si ; Ré ; Fa# ) ; ( Sol ; Si ; Ré ) ; ( La ; Do# ; Mi ) ; ( Fa# ; La ; Do# ) ; ( Do# ; Mi ; Sol ).

A titre d'exercice, essayez de construire le **mode Phrygien sur Sol Majeur** (donnez les autres dénominations possibles) et ses accords basiques.