

Mémento : Comment déterminer la tonalité d'un morceau à partir d'une partition ou d'une tablature ?

Dans tous les cas il faut **repérer la dernière note**, l'**armature** et les **altérations** accidentelles.

La dernière note donnera la tonalité. Ex : Si c'est un sol, la tonalité est en sol, si c'est un la, elle est en La etc...

Première difficulté sol quoi ? ou la quoi ? Majeur, mineur, dorien, éolien etc...

=> regarder l'armature (les altérations en début de portée) et connaître l'ordre des dièses ou l'ordre des bémols à l'armature.

Rappel : Ordre des **dièses** : **fa do sol ré la mi si** & ordre des **bémols** : **si mi la ré sol do fa**

- Si pas de dièse ni de bémol : armature en do

Pour les dièses : Un dièse à la clef (fa) => armature en sol (note suivante)

Deux dièses à la clef (fa do) => armature en ré (note suivante)

Trois dièses à la clef (fa do sol) => armature en la (note suivante) etc ...

Pour les bémols : Un bémol à la clef (si) => Une armature en fa

=> Deux bémols à la clef (si mi => armature en sib (bémol précédent)

=> Trois bémols à la clef (si mi la) => armature en mib (bémol précédent) etc ...

En **Trad français** dans la majorité des cas on rencontre **deux cas de figure** :

1er cas : l'armature et la note finale sont basées sur la même note :

par ex. si on a une armature en sol (un dièse, fa à la clef) et que la note finale est un sol, on est en sol majeur.

2ème cas : l'armature en sol (un dièse, fa à la clef) et la note finale est le sixième degrés (sol =1, la =2, si=3, do=4, ré=5, mi=6), si la note finale est un mi, on est en mi mineur.

NB: il existe d'autres tonalités très utilisées, par ex. en musique irlandaise. Ces modes sont appelés les modes grecs et en fait, le mode mineur est l'un d'eux. Par ex. on a une armature en sol et la dernière note est un La, on a affaire à une tonalité qui s'appelle le La dorien. On peut imaginer tous les modes possibles (clef en sol et dernière note en si, en do, en ré, etc...) sans parler de tous les modes mineurs, les gammes pentatoniques etc...

En résumé pour le trad. français :

Rien à la clef et dernière note **do** => **do majeur** **Rien à la clef** et dernière note **la** => **la mineur**

Un # à la clef (armature en sol) & dernière note **sol** => **sol majeur** / **Un # à la clef** (armature en sol) & dernière note en **mi** => **mi mineur**

Deux # à la clef (armature en ré) et dernière note en **ré** => **ré majeur**

Deux # à la clef (armature en ré) et dernière note en **si** = **si mineur** _____