

Chiffrage moderne

En [harmonie du jazz](#) et dans les musiques apparentées telles que la [pop music](#) et le [rock'n roll](#), les signes conventionnels suivants sont utilisés. Et ce pour:

- les chiffres arabes pour la composition de l'accord, ou formule d'accord.
- les [chiffres romains](#) pour les [degrés](#)⁴. (*I pour la Tonique, etc... degrés : II, III etc...*).
- des [lettres](#) pour la [fonction](#)⁴.

Les qualités d'accords et les renversements sont décrits selon un système partiellement standardisé fait de lettres de l'[alphabet latin](#), de [chiffres romains](#), et de symboles spéciaux empruntés à la [notation musicale](#) et à l'[alphabet grec](#)⁴.

Formule d'accord

On se sert de chiffres arabes pour indiquer la composition d'un accord à l'aide de ses intervalles constitutifs, définis à partir de la fondamentale. Chaque chiffre décrit l'intervalle de la [gamme majeure](#) correspondant. Les altérations usuelles permettent de spécifier les intervalles altérés. La triade majeure est donc décrite par la séquence 1-3-5. La triade mineure est décrite par la séquence 1-b3-5⁴.

Intervalles de référence	
Chiffre	Intervalle
1	Unisson
2	Seconde Majeure
3	Tierce Majeure
4	Quarte Juste
5	Quinte Juste
6	Sixte Majeure
7	Septième Majeure

Formules des principaux accords à trois sons

Nom	Formule	Exemple
Triade majeure	1-3-5	Do - Mi - Sol
Triade mineure	1-b3-5	Do - Mi bémol - Sol
Triade diminuée	1-b3-b5	Do - Mi bémol - Sol bémol
Triade augmentée	1-3-#5	Do - Mi - Sol dièse

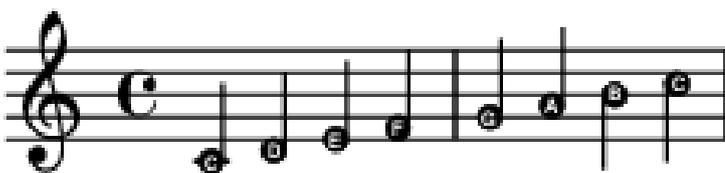
Degrés

Les degrés sont décrits en utilisant les **chiffres romains**. Les degrés de la gamme majeure servent de référence. Les degrés altérés sont décrits en ajoutant les altérations usuelles⁴. Dans l'analyse d'un morceau jazz, du fait de l'abondance de dominantes secondaires et autres emprunts, il est d'usage de spécifier la qualité de l'accord en ajoutant, à la suite du chiffre romain désignant le degré de la fondamentale, les symboles de chiffre décrits ci-dessous.

Chiffrage des qualités d'accords

Dans le [jazz](#) et dans nombre de [musiques improvisées](#), ce chiffrage joue un rôle particulièrement important puisque utilisé souvent sous la forme d'une [grille harmonique](#) pour définir un cadre aux improvisations³. La réalisation sonore de l'accord, [voicing](#), est déterminée par les contraintes qui découlent de l'[instrumentation](#), du [style](#), et de la [conduite des voix](#).

Le [système de notation anglo-saxonne](#) utilise des lettres à la place du nom de la note qui définit la note [fondamentale](#) de l'accord⁴. Voir : ↓ , →



Sans précision supplémentaire, l'accord correspondant est un accord parfait majeur, ou triade majeure.

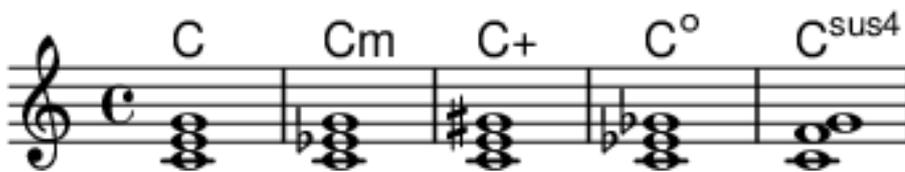
Nom de Note	Lettre
Do	C
Ré	D
Mi	E
Fa	F
Sol	G
La	A
Si	B

Les précisions apportées après la fondamentale servent à modifier l'accord de référence, à apporter des éléments supplémentaires, ou à en enlever.

Qualité d'accords

Les qualités majeure, mineure, augmenté, diminué sont indiquées par un symbole spécifique.

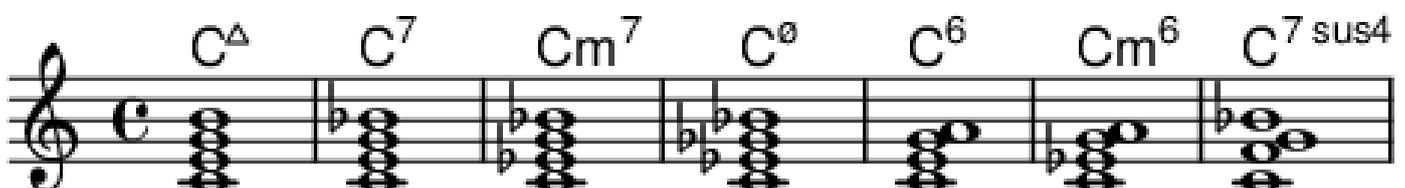
Symbole	Qualité	Exemple (au choix)	Notes	Formule
Pas de symbole	Majeur	C	do - mi - sol	1 - 3 - 5
- , m ou min	Mineur	C- , Cmin	do - mi b - sol	1 - b3 - 5
+ , aug	Augmenté	C+ , Caug	do - mi - sol #	1 - 3 - #5
° , dim	Diminué	C° , Cdim	do - mi b - sol bl	1 - b3 - b5
sus , sus4	Suspendu	C^{sus} , C^{sus4}	do - fa - sol	1 - 4 - 5



Accords à quatre sons

La quatrième note doit être décrite explicitement soit à l'aide d'un symbole, soit à l'aide d'un chiffre.

Symbole/Chiffre	Qualité	Exemple	Notes	Formule
Δ , Maj7	De septième majeure	CΔ	do - mi - sol - si	1 - 3 - 5 - 7
-Δ , -M7 , -Maj7⁶	De septième majeure avec tierce mineure	C-Δ	do - mi b - sol - si	1 - b3 - 5 - 7
7	De septième de dominante	C7	do - mi - sol - sib	1 - 3 - 5 - b7
-7 , min7	Mineur 7	C-7	do - mi b - sol - sib	1 - b3 - 5 - b7
∅ , -7b5	Demi-diminué	C[∅] , C^{-7b5}	do - mi b - sol b - sib	1 - b3 - b5 - b7
6	De sixième	C6	do - mi - sol - la	1 - 3 - 5 - 6
-6 , min6	Mineur 6	C-6	do - mi b - sol - la	1 - b3 - 5 - 6
sus	suspendu	C7sus4	do - fa - sol - sib	1 - 4 - 5 - b7



Les [accords suspendus](#) (**sus 4** et **sus 2**) se notent :

Csus4 = Do-Fa-Sol ou Csus2 = Do-Ré-Sol.

On remplace ici **la tierce** par une quarte (sus4) ou une seconde (sus2).

Les [accords avec note ajoutée](#) se notent :

Cadd2 = Do-Ré-Mi-Sol ,

Cadd4 = Do-Mi-Fa-Sol , (celui-là « frotte » pas mal !)

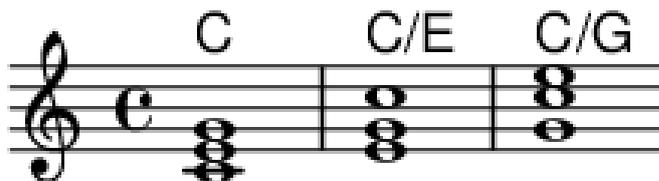
Cadd9 = Do-Mi-Sol-Ré , etc.

Renversements

Les renversements sont chiffrés en spécifiant **l'accord et la note la plus grave du renversement**, c'est-à-dire la note qui aura une fonction de basse à la place de la fondamentale.

Une barre oblique " / " sépare les deux indications.

Chiffrage	Renversement	Notes
C	Position fondamentale	Do - Mi - Sol
C/E	Premier renversement	Mi - Sol - Do
C/G	Deuxième renversement	Sol - Do - Mi



Le présent document se limite aux accords de 4 sons. Sachez que l'on peut encore empiler 5, 6 sons dans un accord, et même plus, mais cela ne nous sera pas vraiment utile.

De plus leurs notations suivent la même logique que les accords de 4 sons.